

Exposición

SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

2018

Residencia artística

08.07.18 - 03.09.18

Un peldaño más este 2018 y San Millán de la Cogolla continúa avanzando en la senda de la promoción generosa de la creatividad artística. Llegó el verano y como desde hace ya tres años acoge a nuestros estudiantes con hospitalidad, cariño y una ilusión renovada.

Este año nos ha parecido un San Millán aún más bonito... sus colores fuertemente contrastados, rojos, dorados y verdes que se mezclan con una llamativa sinfonía de mariposas, no recordada en los últimos tiempos. Quizás debido a las desbordantes lluvias que esta primavera nos ha deparado.

Una gran satisfacción nos alcanza a los que hemos recorrido este verano las calles de la villa al tropezarnos con seis nuevos becarios que, un año más, se ocuparán de crear inspirados en este maravilloso enclave repleto de huellas y ecos de nuestra historia. Es un desafío para estos futuros profesionales que lo abordarán con seriedad, trabajo y gusto por lo bien hecho.

Cada uno con una visión y estilo diferente, pero a todos, el color, la arquitectura, el paisaje y las gentes de esta tierra, aunque no lo sepan, les marcarán de por vida y, su impronta permanecerá para siempre en sus retinas. Ellos conseguirán transmitirnos la belleza que nos regala el entorno.

Elena Blanch González
Decana de la Facultad de
Bellas Artes de la UCM

Por tercer año consecutivo, la Fundación San Millán de la Cogolla tiene el placer de presentar la exposición de las obras realizadas por los jóvenes becados en la Residencia para Artistas que la Fundación ofrece a un grupo de estudiantes de grado y de posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Se trata de apoyar al arte, a los nuevos creadores, a los futuros artistas, facilitándoles los medios y proporcionándoles las herramientas para que despeguen, se expresen y rompan de algún modo con las limitaciones académicas.

Durante el tiempo que dura la Residencia, deben crear sus obras, sin ataduras ni condiciones, diseñar un catálogo de autopromoción de sí mismos y de sus creaciones, con su pensamiento o reflexión estética, y planear y montar una exposición en el claustro alto del Monasterio de San Millán de Yuso con las mismas. Su espacio de trabajo está formado

por las majestuosas dependencias de dicho monasterio y todo su entorno, incluido el Monasterio de Suso, origen y centro histórico de cultura y espiritualidad en La Rioja.

El Valle de San Millán es un territorio patrimonial, un paisaje cultural idóneo para tal menester, pues posee un entorno excepcional, formado por paisajes, arquitecturas, obras de arte y personas, que lo convierte en lugar perfecto para la creación artística.

Nuestros principales objetivos en este caso, como Fundación al servicio de la ciudadanía, son proteger, conservar y difundir el vasto legado patrimonial heredado durante generaciones. A través de la creación artística de jóvenes creadores, este obligado conjunto de fines sociales se cumple con creces.

Almudena Martínez

Coordinadora General de la
Fundación San Millán de la Cogolla

Ilusión, proyección de futuro, capacidad para difundir y transmitir una visión global del Patrimonio, que se convierta en herramienta al servicio de la ciudadanía, para el uso y disfrute de la cultura a través de la creación artística. Esa es o debería ser la función de una residencia artística para jóvenes creadores aquí.

Nuestra visión, desde un principio, a la hora de proponer y llevar a cabo una actividad de esta índole gracias a la Fundación San Millán de la Cogolla, y dentro del programa de educación patrimonial "Emilianensis. Descubre los monasterios de La Rioja" fue esa, creación joven que se inspira en la inconmensurable belleza de un paisaje cultural que es Patrimonio de la Humanidad.

Creación joven, creación artística. ¿Por qué?, ¿Para qué? Es sencillo: la mejor forma que tenemos para hacer relevante, para transmitir la excelencia, para difundir la importancia de un lugar cuya historia es patrimonio de todos, es recrear, inspirar, facilitar a través del arte, todo lo que ese conjunto de bienes materiales e inmateriales ofrece.

La creación artística inspirada por el patrimonio es un vehículo formidable de difusión del mismo, que acrecienta en gran medida, como altavoz de sus virtudes, la potencia de los bienes que lo forman.





Mariola Andonegui

Adolfo Falces

Coordinadores de la Beca
San Millán de la Cogolla



SOFÍA ÁLVAREZ CAPUÑAY

Fotografía

Pasar quince días en San Millán, un pequeño pueblo con pocos habitantes, abre distintas perspectivas del día a día. Las rutinas son imprescindibles para mantener el ritmo del lugar y la unión entre los habitantes. Cada detalle habla sobre lo que crece, se mantiene y se deteriora en este espacio. Por medio de estas fotografías, busco homenajear a aquellas personas y elementos naturales que mantienen una relación cercana entre ellos mismos y su entorno.



s/t.
Fotografía digital
Impresión cromogénica
20 x 30 cm



Begoña

Fotografía digital
Impresión cromogénica
60 x 40 cm



Rosas

Fotografía digital
Impresión cromogénica
60 x 40 cm



Mar

Fotografía digital
Impresión cromogénica
60 x 40 cm



Cerezos

Fotografía digital
Impresión cromogénica
60 x 40 cm



SHEILA DE LA MAZA SIMÓN

Ilustración

Tendemos a considerar que el impacto de la obra se incrementa a la par que sus dimensiones, creando un estigma artístico hacia los pequeños formatos.

En mi trabajo retrato el impacto del contexto en la persona que vive en él, y cómo de este impacto nace un idealismo del mismo.



El Cruce

Tinta sobre papel
20 x 30 cm





Niebla I

Acuarela sobre papel
18 x 48 cm

Niebla II

Acuarela sobre papel
18 x 48 cm



MAURO HERNÁNDEZ TADEO

Pintura y dibujo

Trabajar en un monasterio me ha brindado la oportunidad de descubrir rincones ocultos y lugares en los que inspirarme para trabajar libremente en mis obras reinterpretando así los espacios, relieves y tallas que despertaban mi interés.



Puerta

Grafito sobre papel
29 x 20 cm



Ecce Homo

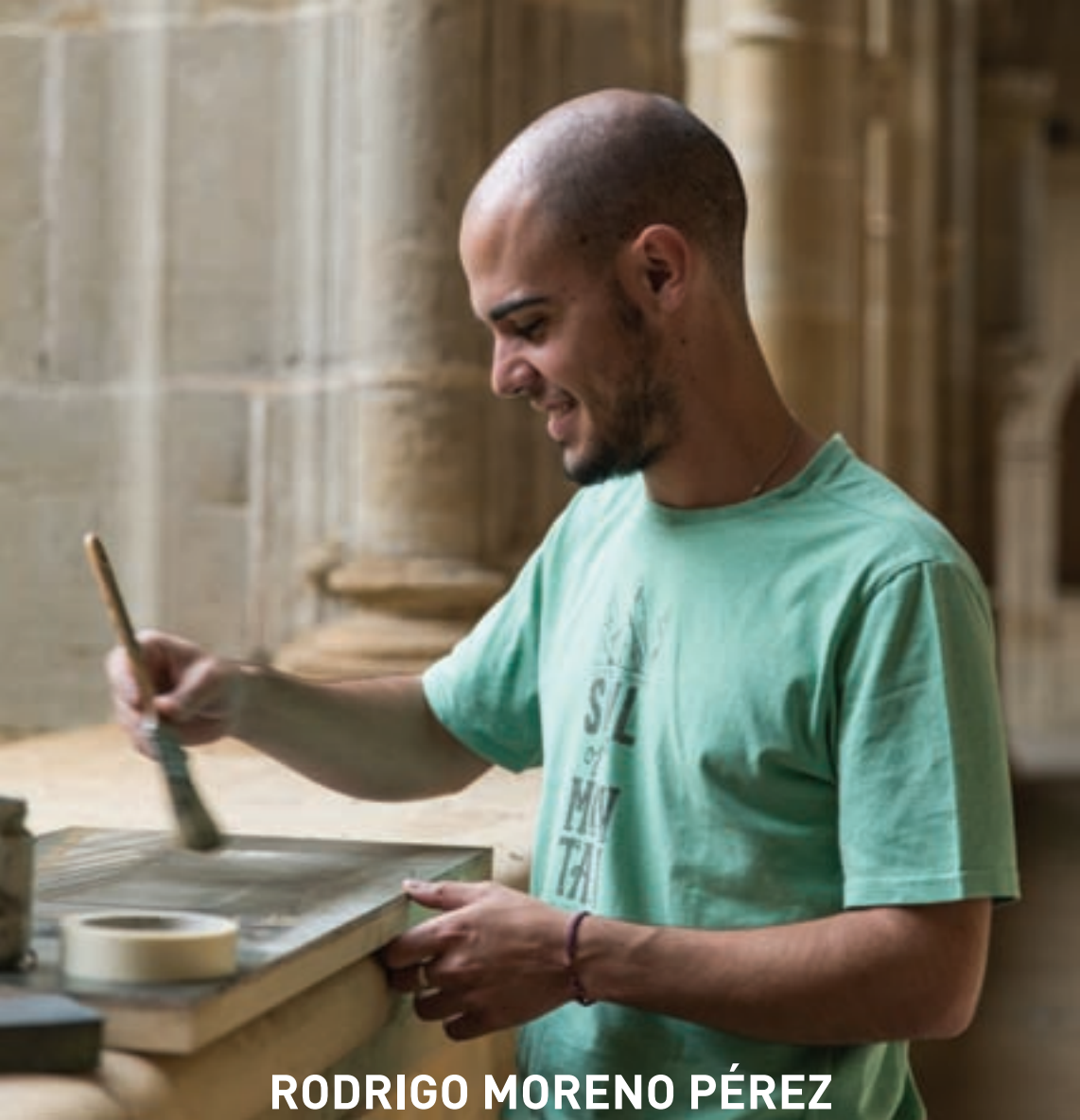
Grafito sobre papel

29 x 20 cm



Púlpito

Grafito sobre papel
29 x 20 cm



RODRIGO MORENO PÉREZ

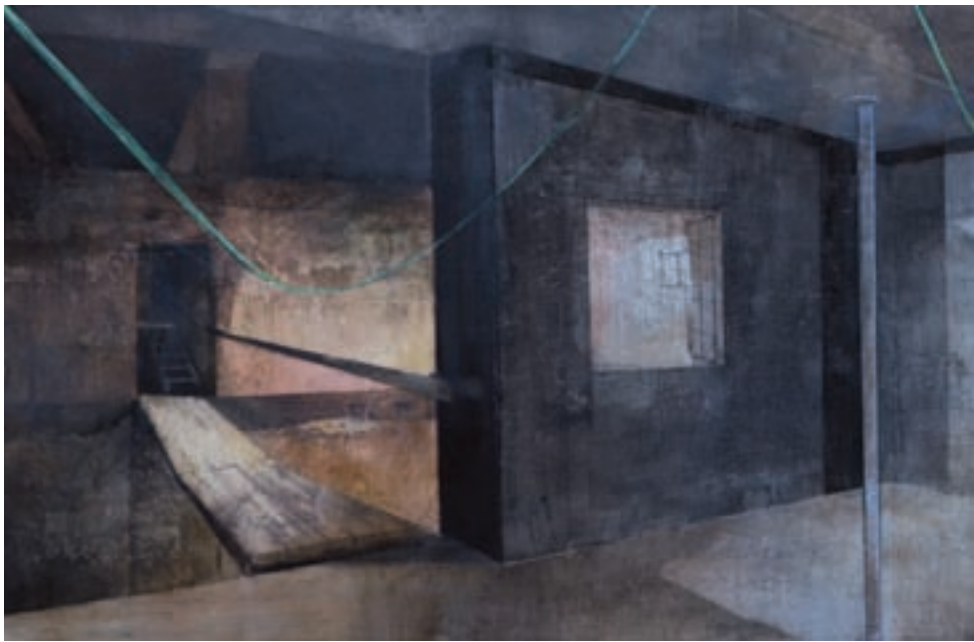
Pintura y dibujo

El monasterio de Yuso, con su carga histórica y patrimonial, me ha ofrecido la posibilidad de representar espacios arquitectónicos, donde el paso del tiempo ha creado una atmósfera única. Por ello las distintas estancias de este lugar han sido el objeto de mi obra con la composición de diferentes imágenes de espacios sobre formatos apaisados.



Taller

Técnica mixta
Papel encolado sobre tabla
35 x 83 cm





Pasarela

Técnica mixta
Papel encolado sobre tabla
35 x 83 cm

Subida

Técnica mixta
Papel encolado sobre tabla
35 x 83 cm



ALBA RUBIO LAMONEDA

Ilustración

La acuarela es una herramienta fundamental del artista que ha sido utilizada por grandes maestros. Actualmente es considerada una técnica menor, debido a la creencia de que cuanto más tiempo se invierte en una obra, mejor será esta.

Con mi trabajo reivindico la acuarela como pieza definitiva, utilizándola para captar el entorno y el momento.



Rincón I

Tinta sobre papel
15 x 21 cm



Campanario

Acuarela
48 x 36 cm



Rincón II
Acuarela
48 x 36 cm



SORAYA TRIANA HERNÁNDEZ

Pintura

El color, la arquitectura y el paisaje combinado con el trabajo del natural han sido los ejes sobre los que ha pivotado mi trabajo.

A través de las piezas realizadas he pretendido captar el vasto capital de patrimonio popular, cultural y natural con el fin de, parafraseando a Emilo Lledó, mantener viva la luz de la historia que nos recuerda de donde venimos y hacia donde vamos



Cerezos

Óleo sobre tela
46 x 61 cm





Retrato múltiple

Rotulador sobre papel

30 x 20 cm



DIRECTORA

Elena Blanch González

eblanch@art.ucm.es

COORDINADORES DE LA BECA

Mariola Andonegui Navarro

patrimonio@fsanmillan.es

Adolfo Falces Delgado

adolfofalces@gmail.com

BECARIOS

Sofía Álvarez Capuñay

sofia.alvarez.cc@gmail.com

www.sofialvarezc.tumblr.com

Sheila de la Maza Simón

sheiladlms@gmail.com

Mauro Hernández Tadeo

maurohernandez.artist@gmail.com

Rodrigo Moreno Pérez

rodrigomoreno.art@gmail.com

Alba Rubio Lamoneda

alba.rubio1996@gmail.com

Soraya Triana Hernández

sorayatrianahernandezl@gmail.com